

## ZPRÁVY

## Výstava Vcházení do krajinomalby a krajinářské fotografie

Výstava s názvem *Vcházení do krajinomalby a krajinářské fotografie (západ Moravy a přilehlé Čechy)* ukázala mezi 10. květnem a 30. říjnem 2022 návštěvníkům prostřednictvím obrazů a fotografií proměny území – tematicky zaměřené na západní Moravu a přilehlé okolí – za posledních 100 let. Muzeum Brněnska, p. o. – Podhorácké muzeum spojilo své síly společně s Ústavem geoniky AV ČR, v. v. i., Mendlovou univerzitou v Brně, Výzkumným ústavem Silva Taroucy pro krajinu a okrasné zahradnictví, v. v. i. a Technologickou agenturou ČR, a připravili výstavní expozici, kde se návštěvník pomocí obrazů, maleb či fotografií ponořil do scenérie západní Moravy. Nejednalo se jen o estetický zážitek z umění, koncepce projektu je daleko širší a zabývá se výsledky zkoumání, založeném na dohledávání míst reálných předloh krajinomaleb a starých krajinářských fotografií, následného zhotovení srovnávací fotodokumentace a interpretaci změn krajiny s použitím místopisných a literárních pramenů. Změny krajiny jsou obvykle studovány s pomocí starých a novějších map, leteckých a družicových snímků; využívá se ještě poznatků o výskytu a rozšíření rostlin. Některé fotografie zaznamenaly svědectví o způsobu využívání terénu v minulosti, o typech rostlinných společenstev, dokonce o konkrétních druzích rostlin, které bylo možné v obrazech identifikovat. Poněvadž je vegetace nejnápadnější a navíc v závislosti na hospodaření proměnlivým prvkem krajiny, jak uvádějí autoři v panelových textech, byly změny krajiny interpretovány také z hlediska změn flóry. Vše bylo záměrně doplněno i o herbářové sbírky rostlinstva či ukázky rostlinných otisků na zkamenělinách.



Průzkum lokalit ukázal, jak se změnilo během století, ale i jen během několika desítek let rostlinstvo, terén i využití krajiny. V Předklášteří, kde byla výstava nainstalována, bylo tak možné vcházet i přímo do vedut např. malíře 19. století Františka Richtera, do maleb známých krajinářů Josefa Jambora, Aloise Kalvody, Aloise Lukáška nebo Bobeše Svobody. Tišnovské prostředí nejvíce zaznamenali na svých plátnech zdejší rodáci výtvarníci Zdena a Emanuel Ranný.

Podobně zaměřená výstava proběhla v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě, v Galerii Josefa Jambora v Tišnově, v Jihomoravském muzeu ve Znojmě, v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně, v Muzeu ve Šlapanicích, a to vždy s přihlédnutím na krajinu daného regionu. I nadále se můžeme těšit na další výstavní počiny, neboť proměna krajiny nadále probíhá a čas ji nezastaví ...

Miroslava Šudomová  
Muzeum Brněnska – Památník písemnictví na Moravě

